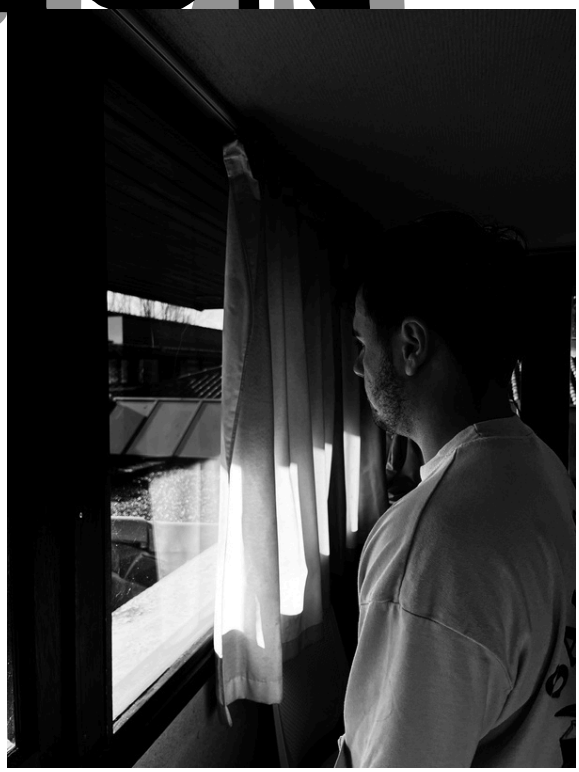
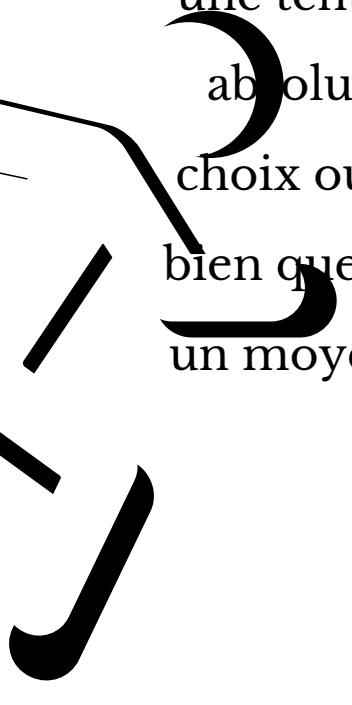
L'EVASION



STORY TELLING

"L'évasion est la seule liberté qui nous reste."
Jean-Paul Sartre

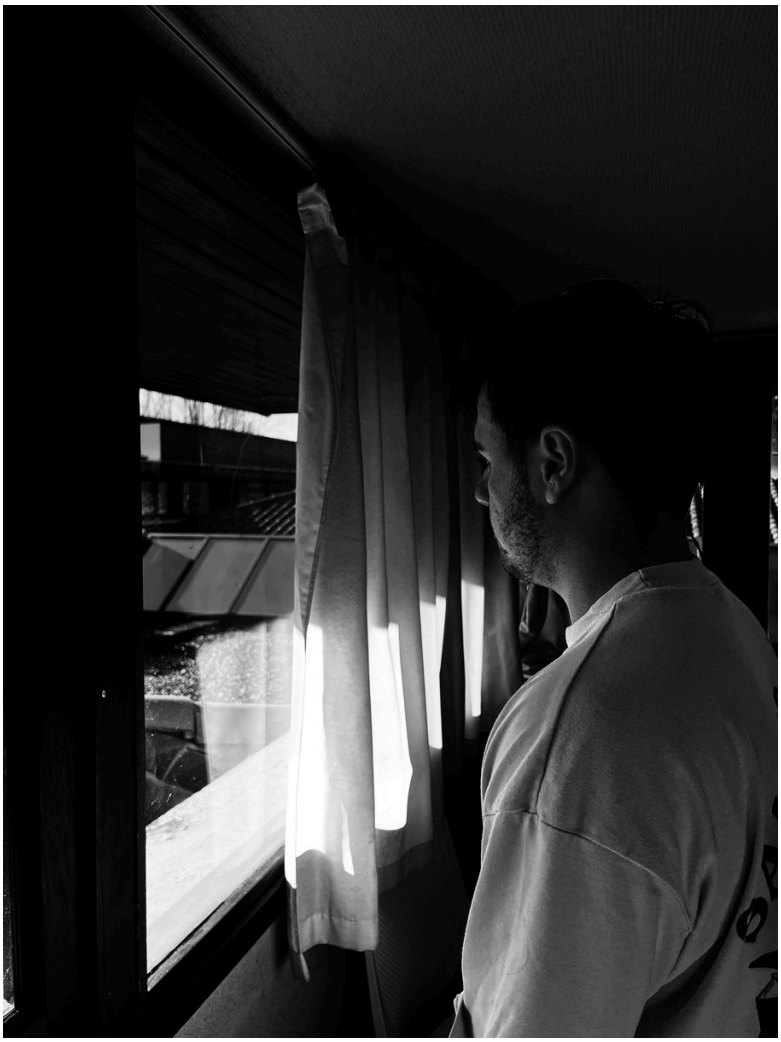
L'homme est libre mais cette liberté est un fardeau, car elle implique une responsabilité totale de ses choix. Face à cette angoisse, l'évasion devient une forme de fuite, une tentative de se défaire de l'angoisse liée à la liberté absolue. Lorsque l'individu se sent prisonnier de ses choix ou de la société, l'évasion peut être la seule issue, bien que ce soit une illusion temporaire de liberté. C'est un moyen de fuir la réalité oppressive sans pour autant résoudre le problème de fond.



STORY TELLING

L’extérieur est baigné de lumière, la vue dégagée et paisible. La lumière éclaire tout, créant une ambiance douce et accueillante. C’est un instant suspendu où la personne peut pleinement se détendre et profiter de l’instant présent. Il n’y a ni pression, ni bruit, juste la paix qui émane de l’environnement. La vue extérieure semble offrir une évasion totale, non seulement géographique, mais aussi intérieure. Il y a une sensation d’espace infini, un appel à s’échapper des limites imposées par le quotidien.

STORY TELLING



La personne se tient près de la fenêtre, les yeux plongés dans un paysage lointain. La lumière douce du matin inonde la pièce, créant une atmosphère chaleureuse et calme. On ressent immédiatement que cet instant est propice à la réflexion, comme si la personne était en train de s'évader mentalement. Le regard porté vers l'extérieur semble inviter à un voyage imaginaire, loin des préoccupations quotidiennes.L'ambiance paisible créée par la lumière et l'espace invite à l'introspection et à la rêverie.

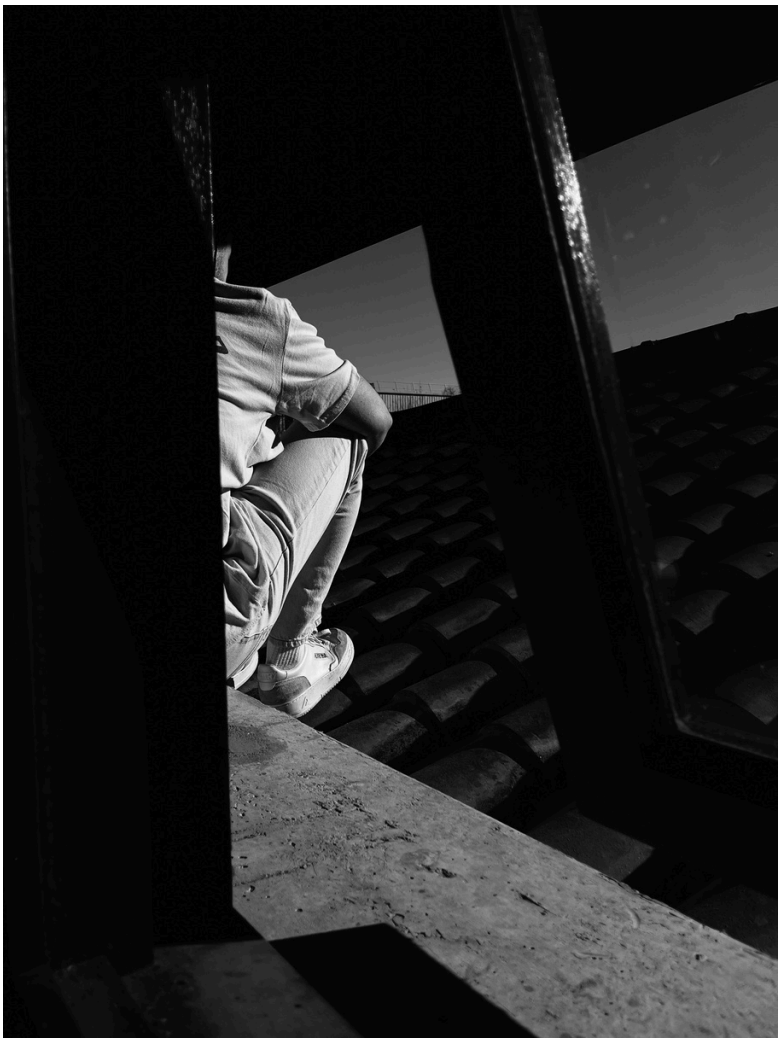
STORY TELLING

Le simple geste traduit une hésitation, un moment suspendu entre rester et partir. La vitre, marquée par le temps, reflète l'attente d'un ailleurs. Mais la lumière qui filtre semble une invitation, une promesse d'un monde plus vaste. Tout est calme, comme si le temps s'était arrêté. Le dehors est là, mais encore hors de portée. Ce moment capture le premier pas de l'évasion, celui où l'idée prend forme. Une envie timide, un souffle d'espoir. L'extérieur commence à murmurer son appel.

STORY TELLING

La main agrippe fermement le rebord, tandis qu'une jambe franchit la fenêtre. Le moment d'hésitation a laissé place à une décision. L'action est silencieuse mais lourde de sens : c'est l'évasion. Il ne reste qu'un mouvement pour être complètement dehors. La poussière sur la vitre est désormais derrière, tout comme le confinement qu'elle représentait. Chaque détail montre un passage entre deux mondes : celui de l'intérieur et celui de l'extérieur. L'évasion est en marche, irréversible

STORY TELLING

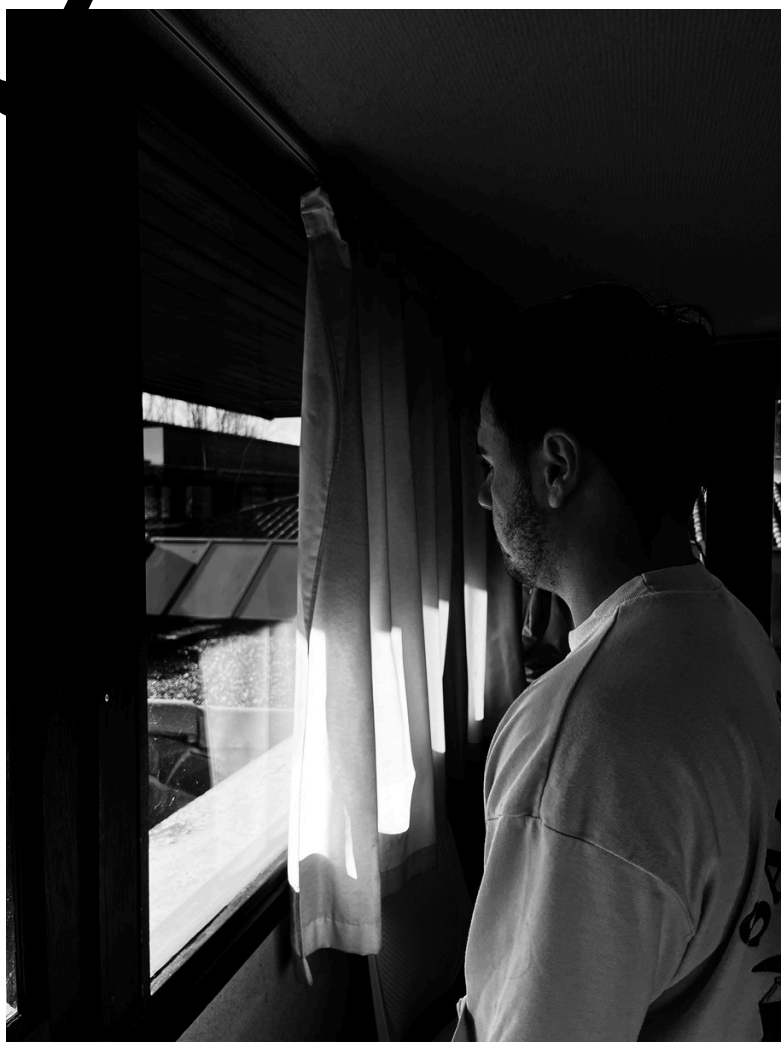


Assise sur le rebord de la fenêtre, la personne regarde les toits qui s'étendent en dessous d'elle. Il y a une certaine sérénité dans sa posture, une tranquillité qui invite au calme et à la réflexion. Son regard posé sur les toits crée une sorte de distance, comme si elle cherchait à s'échapper mentalement de tout ce qui se passe autour. Le contraste entre l'intérieur, calme et intime, et l'extérieur, vaste et ouvert, symbolise l'idée de se détacher de la routine quotidienne. C'est la concrétisation de l'évasion.

LA TECHNIQUE

- **Plan** : Plan large fixe sur la fenêtre, mettant en valeur l'environnement et l'éclairage naturel. Ce choix laisse l'espace "parler" et évoque une ambiance.
- **Cadrage** : La fenêtre est centrée, les rideaux créent des lignes verticales qui dirigent le regard vers la lumière extérieure. Le contraste des ombres amplifie la dynamique de l'image.
- **Angle de prise de vue** : Angle droit, frontal, pour une composition équilibrée et statique qui renforce l'idée d'une frontière à franchir.
- **Traitement** : Augmentation de l'exposition sur la fenêtre et les rideaux pour attirer l'attention sur le contraste lumière/sombre.

LA TECHNIQUE



- **Plan** : Plan moyen cadrant un personnage de dos. Ce choix permet de capter l'attitude contemplative tout en conservant une certaine distance narrative.
- **Cadrage** : Le personnage est placé à droite du cadre, respectant la règle des tiers, tandis que la fenêtre et les rideaux occupent le reste de l'espace. Cela équilibre la composition et attire l'œil vers l'extérieur.
- **Angle de prise de vue** : Angle légèrement de biais, permettant de capturer la lumière extérieure tout en gardant une perspective intime sur le personnage.
- **Traitement** : La lumière est renforcée sur le dos du personnage et les rideaux pour symboliser la réflexion face à l'évasion.

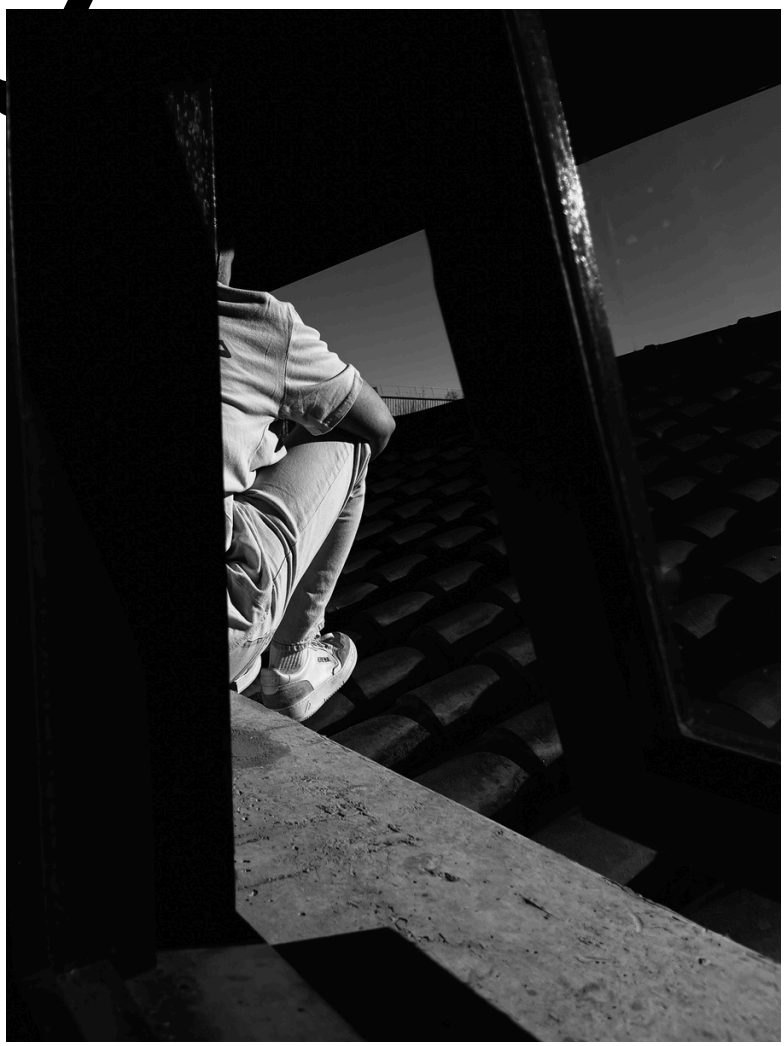
LA TECHNIQUE

- **Plan** : Plan rapproché sur la main, isolée sur le rebord de la fenêtre. Ce choix met l'accent sur l'intention et l'hésitation du personnage, capturant un moment intime.
- **Cadrage** : La main est positionnée légèrement à droite, respectant la règle des tiers, et guide naturellement le regard vers l'extérieur.
- **Angle de prise de vue** : Angle légèrement incliné, créant de la profondeur et renforçant la perspective entre la main et la lumière qui filtre par la fenêtre.
- **Traitement** : L'exposition et la luminosité ont été augmentées sur la main pour la mettre en avant, contrastant avec le fond sombre.

LA TECHNIQUE

- **Plan** : Plan rapproché élargi qui inclut la jambe en mouvement. Ce cadrage capture le passage symbolique entre intérieur et extérieur.
- **Cadrage** : La jambe est centrée dans la partie droite du cadre, créant une diagonale naturelle entre le sol intérieur et l'ouverture vers l'extérieur.
- **Angle de prise de vue** : Prise légèrement de bas en haut pour accentuer l'élan de mouvement et donner de l'importance au passage.
- **Traitement** : La lumière sur la jambe a été accentuée, mettant en avant le sujet principal et rendant l'extérieur plus attirant.
-

LA TECHNIQUE



- **Plan** : Plan rapproché cadrant la silhouette du personnage assis sur le rebord extérieur. Le choix du plan partiel ajoute une touche de mystère.
- **Cadrage** : La silhouette est placée dans le tiers inférieur gauche, laissant le ciel et le toit remplir le reste du cadre. Cela renforce l'idée d'un espace ouvert et d'un monde à explorer.
- **Angle de prise de vue** : Angle de bas en haut, capturant le personnage en contre-plongée pour suggérer un moment d'élévation et d'évasion.
- **Traitement** : L'exposition a été augmentée sur la silhouette et le toit pour contraster avec les ombres du cadre intérieur, soulignant la liberté atteinte.

CONCLUSION

Cette série de photos raconte une histoire simple et forte : celle de l'évasion. On commence par une main hésitante sur le rebord de la fenêtre, puis une jambe qui franchit la limite entre l'intérieur et l'extérieur. La lumière, omniprésente, guide chaque étape, symbolisant l'appel du dehors et la liberté.

Les cadrages mettent en valeur les moments-clés : le doute, la réflexion, l'action et enfin l'apaisement. Chaque photo montre un passage progressif, de l'ombre vers la lumière, de l'immobilité vers le mouvement. Cette série nous rappelle qu'il faut parfois sortir de sa zone de confort pour découvrir ce qui nous attend dehors. Une progression simple mais pleine de sens.