

*Campos Morgane
Devezeaux Romain
Poyer Joris*

PHOTOGRAPHIE

tourbillon & Équilibre



"Le tourbillon de l'intégration"

NOTE D'INTENTION

Cette série photo raconte le parcours d'un étudiant pris entre pression sociale et recherche d'équilibre dans sa vie à l'IUT. On y voit comment il passe de la solitude à la soirée, des excès et de la perte de contrôle à une sociabilisation plus saine.

L'objectif est de montrer qu'on peut facilement se perdre en voulant suivre le groupe, mais que le vrai bien-être vient quand on se recentre sur soi et qu'on s'entoure des bonnes personnes. Le message principal : s'intégrer ne veut pas dire se conformer, mais rester soi-même et respecter ses propres limites.



CHOIX TECHNIQUES

- Lumières

Début : lumière froide et douce pour traduire la solitude.

Milieu : noir et blanc et lumière dure pour le brouillard mental et la perte de contrôle.

Fin : lumière chaude et naturelle pour l'apaisement et l'équilibre retrouvé.

- Cadrages / mouvement

Plans larges dans les couloirs pour l'isolement puis l'intégration.

Plans rapprochés pour le malaise et le désespoir.

Angles dynamiques puis cadrage centré à la fin pour figurer le tourbillon puis la stabilité.

- Retouches

Contrastes et ombres renforcés sur les scènes de malaise.

Ajout via IA de la cigarette et de la bouteille sur la troisième photo pour symboliser les excès.

Teintes globales harmonisées, du froid vers le chaud, pour accompagner l'évolution de l'histoire.

1. SEUL À L'IUT

Sur cette première image, un étudiant se tient seul dans un couloir de l'IUT, le regard baissé, entouré par un espace presque vide. Le plan large insiste sur son isolement et souligne la distance avec les autres, invisibles ou absents.

La lumière froide et douce renforce cette impression de solitude tranquille, loin du bruit des groupes et de l'agitation du campus. L'émotion qui se dégage est celle d'une tristesse légère, calme, propre à un étudiant studieux mais en retrait, qui semble dans son état naturel : concentré sur son parcours, mais coupé des liens sociaux qui l'entourent habituellement.



2. PLONGÉE DANS LE TOURBILLON

Sur la deuxième image, l'étudiant participe à une soirée dans l'objectif de s'intégrer au groupe, un verre à la main, mais son attitude le distingue des autres. Le cadrage serré met en avant son malaise : sa posture moins naturelle et son regard perdu contrastent avec l'animation de la pièce.

Le traitement en noir et blanc évoque le brouillard dans sa tête, entre excès, pression sociale et inconfort intérieur. Il semble se conformer aux comportements du groupe, quitte à s'éloigner de son propre équilibre et de ce qui le met réellement à l'aise.



3. EXCÈS ET DÉSÉQUILIBRE

Sur la troisième image, l'étudiant apparaît affaibli, une cigarette à la bouche et une bouteille d'alcool dans la main droite, le regard complètement perdu. Le plan rapproché met l'accent sur son visage et laisse apparaître le désespoir, comme si le poids des excès et des choix récents retombait brutalement sur lui.

La lumière artificielle, dure, crée des ombres marquées qui soulignent son état de déséquilibre et renforcent l'impression de fatigue, de malaise et de regret. Les éléments que sont la cigarette et la bouteille ont été ajoutés grâce à l'intelligence artificielle, afin de matérialiser visuellement la conséquence du tourbillon : une perte de contrôle et la prise de conscience d'une situation qu'il ne voulait pas vraiment vivre.



4. PREMIERS LIENS TISSÉS

Sur la quatrième image, l'étudiant apparaît désormais en interaction avec d'autres camarades, engagé dans une discussion qui marque le début d'une vraie sociabilisation. Le plan large le place au premier plan, tandis que d'autres étudiants occupent le fond du couloir, ce qui donne le sentiment qu'il s'inscrit progressivement dans le groupe.

La lumière plus chaude, typique d'une fin de journée ou d'une soirée sur le campus, tranche avec la froideur de ses premiers instants solitaires et symbolise un changement d'état d'esprit. L'émotion dominante est celle d'une curiosité encore hésitante : l'équilibre commence à se reconstruire, porté par la présence de personnes qui lui permettent de se sentir enfin à sa place.



5. RETOUR À L'ÉQUILIBRE

Sur la dernière image, l'étudiant apparaît désormais entouré et visiblement heureux, au cœur d'un groupe avec lequel il semble en harmonie. Le cadrage médium, centré et stable, traduit visuellement cet état d'équilibre retrouvé, loin du chaos intérieur des premières scènes.

La lumière douce, naturelle et chaleureuse enveloppe la scène d'une atmosphère apaisante, renforçant l'idée de sérénité et de confiance retrouvée. L'émotion qui se dégage est celle d'une authenticité assumée : l'étudiant a compris qu'il n'a pas besoin de se conformer aux attentes du groupe pour être accepté, et c'est en restant lui-même qu'il parvient enfin à son propre équilibre.



CONCLUSION

Cette série met en lumière l'impact de la pression sociale sur la vie étudiante et les dérives possibles lorsque l'on cherche à tout prix à se fondre dans le groupe. D'une solitude studieuse à la participation malaisée aux soirées, jusqu'à la perte de contrôle symbolisée par les excès, le récit visuel montre comment un étudiant peut se laisser emporter par le « tourbillon » des attentes et comportements imposés. La prise de conscience, puis l'ouverture progressive aux bonnes rencontres, lui permettent néanmoins de se recentrer et de reconstruire un équilibre plus sain.

L'ensemble du storytelling rappelle que la véritable intégration ne naît pas du conformisme, mais de l'acceptation de soi et de relations qui respectent son identité et ses limites.

